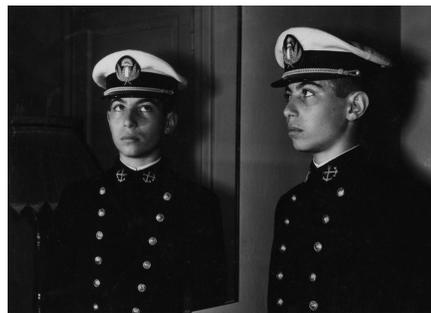


## ANIBAL MERLO



**Nombre y apellido completo:** Aníbal Enrique Merlo Flores **Email:** [merloan@arrakis.es](mailto:merloan@arrakis.es)

**Lugar y fecha de nacimiento:** Buenos Aires, 2 de julio de 1949.

**Promoción:** XVIª

**Paso por el liceo:** 1962 a 1966

**Apodo liceano:** Merluzza, Ranchero, Muñeco maldito, Kaik (*Uff...no sé si me olvido de alguno más...*).

**Otro dato liceano:** Sí : *¡¡¡ Infante de Marina !!!... Matrícula: 788*

**Datos de Familia:** Casado con Beatriz Oteo de la Vara, madrileña, médica intensivista. Ya han cumplido 25 años juntos. Tienen dos hijos, Alejandro, de 22 años, estudiante de Filosofía y Lucía, de 20, que estudia Bellas Artes. Beatriz tiene otros dos hijos de su anterior matrimonio, que ya son independientes: Rosa, de 33 años, traductora e intérprete y Andrés, médico, de 30 años, que vive en los Estados Unidos.



**Flia. Merlo – Oteo de la Vara**

### **¿Cuál es tu profesión actual?**

Lo que en algún momento de mi vida fue un hobby, hace unos treinta años se convirtió en mi profesión. El arte, primero a través de la pintura y desde hace ya bastante tiempo, también a través de la escultura y la fotografía.

### **¿Cómo llegaste a ser artista?**

Mis comienzos fueron en otra dirección. Estudié **Administración de Empresas** en la UADE (Bs. As.) Trabajé primero en finanzas, después en el departamento de marketing de una agencia de publicidad de Buenos Aires hasta que me vine a España. Aquí seguí trabajando en ese campo, como redactor creativo (“copy”) hasta que me di cuenta, ya con casi treinta años, de que en realidad mi vocación estaba en el arte. Aún así, continué trabajando unos años más en publicidad, como *free lance*. Naturalmente, cuando decidí explorar de un modo serio la posibilidad de ser artista plástico, tuve que formarme, y en ese momento elegí la opción de asistir a talleres impartidos por artistas. No hice la carrera de Bellas Artes, sino que fui aprendiendo de gente que me interesaba en cada momento. Luego, me fui abriendo camino poco a poco,

desarrollando mi propio lenguaje plástico, un proceso que en mi opinión no acaba nunca, lo cual para mí no es un inconveniente sino un incentivo. Y dando a conocer mi trabajo, que es la otra parte de esta profesión, una parte que por cierto tampoco es fácil y que requiere mucho esfuerzo y perseverancia.

**¿Hay alguna forma dónde los liceanos podamos conocer tu trabajo?**

Si, ahora se puede ver mi trabajo, críticas, exposiciones, etc. en mi página web, nunca actualizada del todo: [www.anibalmerlo.com](http://www.anibalmerlo.com) . Y justamente, estoy viajando a Buenos Aires donde **a partir del 20 de Mayo expongo algunas de mis esculturas en ArteBA, con la Galería “Jorge Mara – Laruche”**. Ojalá pueda saludar allí a muchos liceanos...

**¿O sea que vivís exclusivamente del arte?**

En realidad, tengo que decir también que con los años, y paralelamente a mi trabajo como artista, volví a la actividad empresarial, ya que mi mujer y yo montamos una empresa familiar, dedicada sobre todo a la actividad inmobiliaria y agropecuaria. Actualmente hemos delegado mucho en personas de confianza y la empresa marcha casi sola. Eso me sirve de respaldo para dedicarme *full time* al arte, una actividad que como todos sabemos, no se caracteriza por sus ingresos seguros ni regulares.

**¿Por qué decidiste salir fuera de Argentina?**

En 1974, yo estaba en una agencia de publicidad que redujo personal y me encontré sin trabajo, con 24 años, sin compromisos familiares (soy hijo único, mis padres habían fallecido, no tenía mujer ni hijos...) y con muchas ganas de viajar y conocer otros países, con el objetivo implícito de conocerme mejor a mí mismo. Mi plan inicial era estar dos o tres años fuera y luego volver...

**¿Y recalaste en Madrid?**

Si, y aunque he viajado bastante, mis lugares de residencia desde que salí de Buenos Aires han sido sólo dos: Sevilla (1974-76) y Madrid (desde 1976 hasta ahora).

**¿Por qué elegiste España para vivir en 1974?**

...Elegí España porque aquí tenía amigos, entre ellos un compañero de promoción. Y porque me pareció un país interesante, en el que se veía venir una transformación positiva. Y no me equivoqué. Y concretamente el lugar donde vivo, Madrid, es una ciudad acogedora y envolvente, en la que yo nunca me he sentido extranjero. El residir aquí tantos años no fue una decisión deliberada sino que en un momento dado me vine desde Sevilla porque me pareció que Madrid me ofrecía más posibilidades. Luego, por una parte la situación en Argentina (años 70) no invitaba a volver sino todo lo contrario, y por la otra, fui desarrollando vínculos en esta ciudad, especialmente el que significó el casarme con una madrileña y que nuestros hijos nacieran aquí. Todo eso hizo que me fuera quedando...



**Anibal en su Taller**

### **¿Y pensás en "volver" algún día?**

Se me hace difícil negar tajantemente esa posibilidad, pero más difícil todavía me resulta el imaginarme viviendo allá, después de 35 años de residir fuera de la Argentina.

### **¿Qué es lo que más extrañas de Argentina?**

Hay una sensación que experimento cada vez que voy, la de que aquello es mi casa, un lugar en el que me siento relajado y cómodo, donde la gente te entiende a la primera y viceversa. La comunicación es muy rápida, a veces casi sin palabras. También noto una gran carga de cariño en todos mis amigos y familiares e incluso en personas que no son ni una cosa ni la otra, algo que yo agradezco y correspondo. Pero ojo, aquí en España las relaciones, siendo distintas, me resultan igualmente ricas e interesantes, y también me siento como en casa, aunque de otra manera.

### **¿Y lo que menos echás en falta?**

Tal vez la sensación de que pese a esa facilidad comunicativa, yo ya no soy completamente "de allá", que me resultaría bastante difícil acostumbrarme otra vez a los usos y costumbres argentinos.

### **¿Qué es lo más positivo de tus vivencias en España?**

Aquí me he desarrollado como persona, he formado una familia estupenda, he podido dedicarme a lo que es mi vocación, he construido vínculos profesionales y de amistad con infinidad de personas muy valiosas, disfruto de estabilidad económica incluso en estos tiempos de crisis y me siento motivado para seguir avanzando...¿qué más puedo pedir?. Saldo de la Experiencia: absolutamente positivo.

### **"Morriñas liceanas"**



**A. Merlo (788), Con Alimonda (712) en el Crucero "La Argentina"**

### **Una anécdota que recuerdes con más cariño...**

Si me permites, me gustaría contar una anécdota de hace unos años pero que tiene sus raíces en el liceo. Allí tuvimos un magnífico profesor de francés, el "**Tano**" **Passaia**, que además de seguir el libro, nos enseñaba a recitar poemas y nos hacía escuchar canciones. Una de ellas, que me quedó especialmente grabada, era una que se llamaba "**Nathalie**", de Gilbert Becaud. Después, nunca la volví a escuchar hasta hace unos diez o quince años. Llegando a París, en coche, yo solo, a hacer una exposición, se me ocurrió encender la radio. ¿Qué canción sonó en ese momento, justo cuando estaba entrando en París? ¡**Nathalie**, por supuesto! No me puse a llorar porque soy infante de marina, pero me emocioné mucho.

### **Te descubriste en algún momento pensando en algo de "la Isla"**

Es curioso, pero durante el primer año de estar en España soñaba casi todas las noches que estaba en el liceo y que cuando llegara el fin de semana me iban a dejar salir para irme a mi casa. Luego esos sueños fueron desapareciendo, cuando mi casa comenzó a estar aquí. Ahora, de todos modos, muchas veces me acuerdo de Río Santiago, con una cierta nostalgia que tal vez sea producto de la edad, porque es difícil separar la añoranza del liceo con la que uno siente por los años que tenía en aquel entonces.

### **¿Que profesor marcó más tu vida (personal o profesional), si es que lo hubo?**

Si tengo que mencionar uno o dos –aparte de **Passaia**, al que ya me he referido– nombraría por supuesto al entonces decano **Emilio Marcogliese**, profesor de dibujo, un hombre con una personalidad muy fuerte, que me hizo descubrir mi vocación artística, aunque no respondiera a su llamada hasta muchos años más tarde. Y mencionaría sin duda también a **Eithel Negri**, fantástico profesor que nos enseñaba a pensar y sentir a través de la literatura. A los dos les estoy tremendamente agradecido.

### **¿Qué - de todo lo vivido - rescatarías HOY de aquellos años?**

La camaradería, las ganas de comernos el mundo, los momentos intensos y también los momentos duros, esos en los que fuimos adquiriendo el sentido de la disciplina y la sensación de que no había obstáculo que no pudiéramos superar.



**Desfilando en la Plaza de Armas - 1966**

### **Una comida de aquellas que recuerdes... por mala o por buena.**

Me viene a la memoria el **rancho volante de los sábados**, por lo que suponía de estar a punto de subirnos al ferry para salir a disfrutar del fin de semana. Y también un arroz con mucho azafrán, una especie de paella. Aunque no sabría decir si estaba bueno o malo; sólo sé que me lo comía con muchas ganas.

### **Te invito a cerrar los ojos. Pensá en el Liceo... ¿Cuál es la primera imagen que te viene a la mente?... sin trampas.**

Me temo que voy a hacer trampas, porque me vienen muchas imágenes igualmente vívidas. Aquellas mañanas soleadas, en las que esperábamos al profesor sentados en la puerta de la división, las conversaciones en la **Plaza de Armas** después de la cena, la música de *The Dave Clark Five*, *The Mamas and the Papas* y por supuesto los *Beatles* en **el casino**, los jueves de **infantería**, la lectura de los **partes de castigo** en la formación, la melancolía de los **domingos por la tarde/noche** cuando teníamos que volver en **el tren especial**, la emoción intensa y variada del **Día del Cadete**, los

**embarcos** a Tierra del Fuego y la Antártida, **las campañas verdes** en Pereyra Iraola, la visión misteriosa del **Astillero** desde el otro lado del río...



**Anibal “Bicho Verde” Merlo - 1964**

**¿Te has mantenido en contacto con tus compañeros de promoción u otros liceanos?**

Sí, afortunadamente, y eso es tal vez lo que más tengo que agradecer al liceo, el contar con esa especie de **familia entrañable que son mis compañeros**. Siempre he mantenido el contacto con ellos, lógicamente con unos más que con otros, pero desde que existe internet esas relaciones se han intensificado, como supongo que les habrá pasado a todos, aunque tal vez más a los que vivimos fuera. En especial tengo un grupo de grandes amigos, alguno de los cuales vive en Canadá, otros en Brasil y los demás en Buenos Aires, con los que me comunico todas las semanas, y por temporadas hasta todos los días, a los que se suman compañeros de otras promociones, entre ellos un primo que vive en Tierra del Fuego. Y de un tiempo a esta parte, como sabes muy bien, también nos relacionamos los liceanos de distintas promociones que vivimos en España, Francia o Suiza.



**Con amigos de la XVIª - 2003**

**El Futuro**

**¿Qué proyectos tenés en mente?**

Mis proyectos a corto plazo son participar en la feria de arte **ArteBA** a partir del 20 de Mayo en Buenos Aires, y también, en el mismo mes, tengo otra exposición colectiva con otros tres escultores en Boadilla del Monte, Madrid. Tengo otros proyectos a más largo plazo, en España y en otros países, pero me gustaría contarlos a medida que se vayan concretando.



**¿Leés la PAC? ¿Le añadirías algo para hacerla más atractiva?**

Espero poder contestarte más adelante, porque hasta ahora se ve que ha habido algún cortocircuito en el ciberespacio: nunca me ha llegado la PAC.... Espero que de ahora en adelante me empiece a llegar.

**Aprovechando la PAC: ¿qué mensaje les quisieras dar a sus lectores?**

Los animaría a que entre **todos sigamos manteniendo vivo el espíritu de camaradería liceana**. Tenemos la suerte de compartir algo muy valioso. Y mandarles un abrazo fraternal a todos.

**FGF para la PAC**

**En Madrid, Mayo de 2009.-**